Агеева Ольга Ивановна

Подписано цифровой подписью: Агеева Ольга Ивановна
Дата: 2021.09.01 14:15:13 +03'00'

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Филипповская средняя общеобразовательная школа»
Киржачского района
Владимирской области

Рассмотрено	**Согласовано**	**Утверждаю**
Руководитель РМО	Зам. директора по УВР МКОУ Филипповской СОШ	Директор МКОУ Филипповской СОШ
_____/ Куприянова Н.В./	_____ / Морозова Н.А./	_____ /Агеева О.И. /
28.08.2021г.	26 .08.2021г.	Приказ от «_26_»_08__2021г № 127 - од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе 10-11 классы

(базовый уровень)

Разработчик:

учитель русского языка и литературы

Марфина Н.Н

2021-2022 учебный год

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Статус документа

Настоящая Рабочая программа по предмету «Литература» для 10-11 классов составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений 5-11 классы, базовый уровень, 10-11 классы, под редакцией В.Я. Коровиной (М: Просвещение, 2016). Данная программа соответствует Федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта и Федеральному базисному учебному плану. Обеспечивает преемственность между разными ступенями школьного образования, являясь продолжением предметной линии для 5-9 классов (УМК В.Я. Коровиной). В соответствии с учебным планом МКОУ Филипповская СОШ программа составлена на 102 часа в каждом классе, рассчитана на 2 года обучения и является программой базового уровня обучения. В работе используется учебник «Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2018, под ред. В.Я. Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина»; для 11 класса учебник «Русская литература XX века, 11 класс (ч1,2) для общеобразовательных учреждений» под ред. В,П, В.Я. Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина., М. «Просвещение», 2017

1.2.Нормативные, распорядительные и рекомендательные документы:

Преподавание предмета «литература» в **2021-2022** учебном году осуществляется в соответствии со следующими документами:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2.Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственного стандарта общего образования», с изменениями и дополнениями;
3.Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования;.
4. Приказы Минобрнауки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1577 и № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего и среднего общего образования» (в частности, об изменении требований к рабочим программам по учебным предметам).
4.Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
5. Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005 г. N 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
6. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию (последняя редакция);
7.А.Я.Данилюк, А.М.Кондаков, В.А. Тишков. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.- Москва. Просвещение. - 2009
8.Фундаментальное ядро общего образования под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова.- М., Просвещение.-2011
9. Постановление Федеральной службы по надзору в свете защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. N 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями 2020, 2021гг);
10.Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.04.2005г. № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения общеобразовательных учреждений».
11.Приказ департамента образования Администрации Владимирской области от 25.07. 2007 года № 528 «Об утверждении регионального базисного учебного плана для образовательных учреждений Владимирской области, реализующих программы общего образования».
13.Результаты государственной итоговой аттестации по литературе. Департамент образования администрации Владимирской области. Государственное бюджетное учреждение Владимирской области «Региональный информационно-аналитический центр оценки качества образования. Владимир.2021г
14. Примерная программы федерального компонента государственных образовательных стандартов, основной образовательной программы ОУ, авторской программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева. М.-Просвещение, 2016 г.),

15. Устав, система локальных актов, учебный план МКОУ Филипповской СОШ на 2021-2022 учебный год

1.3.Структура документа. Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы:
титульный лист;
-пояснительную записку;
-основное содержание;
-поурочно-тематическое планирование;
-требования к уровню подготовки учащихся;
-нормы контрольных работ по литературе и формы промежуточной и итоговой аттестации;
-нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся;
-перечень учебно-методического обеспечения.

1.4.Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, доступная читательскому восприятию обучающихся, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его **речевой культуры.**

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с **русским языком**. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает

постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература **взаимодействует** также с **дисциплинами художественного цикла** (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – **литературное творчество учащихся**. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.
Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов русского языка, раскрытию его поэтических возможностей.
В то же время процесс поэтического восприятия немыслим без одновременного творчества читателя. Без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.
В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В десятом классе формируется общее представление о литературном процессе XIX века в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе. Осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.
В центре анализа — литературный процесс XIX века, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.
Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

1.5.Цели, задачи
Главной целью литературного образования **в 10 классе** является изучение **«Историко-литературного процесса в России XIX века»**, овладение элементами историко-функционального анализа.
Главной целью литературного образования **в 11 классе** является изучение **«Национального своеобразия и истории русской литературы XX века».**
Материал расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщение, закрепление и развитие литературных знаний.
Таким образом, определяются основные задачи литературного образования в 10-11 классах:

1. На основе сформированного в 5-9 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, **научить понимать** его внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры».
2. На основе понимания «языка» культуры как вида искусства **совершенствовать умения и навыки** школьников в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.
3. **Выработать представления** о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателей, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох, сформировать представления об историко-литературном процессе.
4. **Совершенствовать** навыки грамотной устной и письменной речи.
5. **Развивать** потенциальные творческие способности школьников.

1.6.Курс литературы в школе основывается на следующих **принципах:**
- связь искусства с жизнью;
- единство формы и содержания;
- историзм;
- традиции и новаторство;
- осмысление историко-культурных сведений;
- усвоение основных понятий теории и истории литературы;
- формирование умений оценивать и анализировать произведение;
- овладение богатейшими изобразительными средствами русского литературного языка.

1.7. **Основная форма организации учебных занятий**
Основная форма организации учебных занятий по литературе - классно-урочная система.
Планированием предусмотрено **проведение уроков различных типов:**
- уроки-лекции (при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями, реализацией их в художественном произведении);
- семинары (при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений, их критических и научных интерпретаций с целью выявления их типологической общности и художественного своеобразия, при характеристике стиля писателя);
- аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию,
- эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену – с проблематикой произведения в целом;
- создание и защита презентаций и др.
Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

1.8.Образовательные технологии
В целях реализации **личностно-ориентированного подхода** в обучении учащихся используются следующие **образовательные технологии**:
-коллективная система обучения (КСО)
- информационно-коммуникационная технология

-здоровьесберегающая технология
-технология уровневой дифференциации обучения
-тестовая технология
-проектная деятельность

Личностно-ориентированный подход поддерживает процессы самопознания, самореализации личности ребёнка, развития его неповторимой индивидуальности. В основе данного подхода заложены следующие принципы:

- вариативность - использование в процессе обучения не однотипных, равных для всех, а различных моделей обучения в зависимости от индивидуальных особенностей детей, их опыта;
- синтез интеллекта и действия — использование таких технологий обучения, которые бы вовлекали детей в процесс познания, совместного действия и эмоционального освоения мира;
- приоритетный стандарт - вовлечение детей в такие виды деятельности, которые им интереснее, предпочтительнее.

В условиях личностно-ориентированного подхода на уроке используются такие виды деятельности учащихся как:

-индивидуальная;
-групповая;
-коллективная;
-самостоятельная работа (над учебным лингвистическим текстом или литературоведческой статьей).

1.9. Виды учебной деятельности

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, предполагающая следующие **виды учебной деятельности:**

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера;
- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

1.10.Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В блок **личностных универсальных учебных действий** входят:
- жизненное, личностное, профессиональное самоопределение;
- действия смыслообразования и нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно-смысловой ориентации учащихся, ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.

В блок **регулятивных действий** включаются действия, обеспечивающие организацию учащимся своей учебной деятельности:
- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.
- элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию.

В блоке **универсальных действий познавательной направленности** целесообразно различать общеучебные, включая знаково-символические, логические, действия постановки и решения проблем.
В число общеучебных входят:
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации (в том числе умение работать с картами различной тематики, масштаба и разнообразными статистическими материалами) ;
- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств (в геоинформационных системах); знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);
- умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

Наряду с общеучебными также выделяются **универсальные логические действия**:
- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
- подведение под понятия, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей,
- построение логической цепи рассуждений, доказательство;

- выдвижение гипотез и их обоснование;
- действия постановки и решения проблем включают формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

В **состав коммуникативных действий** входят:
- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Универсальные учебные действия

Личностные

Приоритетное внимание уделяется формированию:
• выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
• готовности к самообразованию и самовоспитанию;
• адекватной позитивной самооценки.

Регулятивные

Выпускник получит возможность научиться:
• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
• при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

• адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

• адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
• основам саморегуляции эмоциональных состояний;

• прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные

Учащийся получит возможность научиться:
• учитывать и координировать отличные от собственной позиции мнения других людей в сотрудничестве;
• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
• продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

• брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
• оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
• осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
• в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи;
• следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
• устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
• в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные

Ученик получит возможность научиться:
• ставить проблему, аргументировать её актуальность;
• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
• организовывать исследование с целью проверки гипотез;
• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. 10 класс (102 ч)

Литература XIX века

Введение 1ч

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 ч)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.
Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

А. С. Пушкин (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).
Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник».Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального

бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (4 ч)
Жизнь и творчество (обзор).
Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»).Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь (2 ч)
Жизнь и творчество (обзор).
Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.
Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в. **(2ч)**

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)
Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский (5 ч)
Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».
Семейный и социальный конфликты в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»'.
Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». **(1 ч)**

Ф. И. Тютчев (2 ч)
Жизнь и творчество (обзор).
Стихотворения: «SiIentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»).Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возмо-жен выбор трех других стихотворений).Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).
Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.
Вн. чт Анализ любимых стихов русских поэтов о природе. «Звучащее слово» (**1ч)**

И. А. Гончаров (5 ч)
Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».
История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.Роман И. А. Гончарова «Обломов» в зеркале русской критики.
Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов». **(2ч)**

И. С. Тургенев (6 ч)
Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».
Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).
к/р Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» (2ч)

А. К. Толстой (1 ч)
Жизнь и творчество (обзор).
«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. А. Некрасов (7 ч)
Жизнь и творчество (обзор).
Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О, Муза! я у двери гроба...».«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.Поэма «Кому на Руси жить хорошо».История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.
Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова (домашнее)

Вн. чт Женские образы в произведениях современных писателей: В. Распутин, В. Шукшин, В. Астафьев и др. (1ч)

Н. С. Лесков (4ч)
Жизнь и творчество (обзор).Повесть «Очарованный странник».Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.
Вн. чт. 1ч

М. Е. Салтыков-Щедрин (4 ч)
Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).
Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.
Сочинение по творчеству Салтыкова-Щедрина. (классное - 1ч.).
Вн. чт. 1ч

Ф. М. Достоевский (8 ч). Жизнь и творчество.
Роман «Преступление и наказание».Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.
Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». (2 ч)

Л. Н. Толстой (10 ч)
Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».
История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.
Письменная работа. Анализ эпизода (1час).
Контрольное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». (2ч)
Вн. чт. Л. Н. Толстой «Анна Каренина». Психологизм романа. (1ч)
А. П. Чехов (7ч)
Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.
Сочинение по творчеству А. П. Чехова (2ч).
Вн. чт Рассказы Чехова. Юмор в рассказах (1ч)

Зарубежная литература (всего 2 часа)
Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (2 ч)
Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. (Ги де Мопассан, Г. Ибсен, А. Рембо и др).
Вн. чт Любимое произведение зарубежной литературы 19 века.1ч

2.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно историко-литературному процессу и монографическому изучению творчества классиков русской литературы XIX века. Последовательность соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

№ п/п	Содержание программы (темы, разделы)	Количество часов	Из них		
			р/р	вн/чт	к/р
1	Введение	1			
	Литература первой половины XIX века	11	-	-	-
2	Обзор русской литературы первой половины XIX	Из них 1			
3-6	А. С .Пушкин	4			домашнее
7-10	М .Ю. Лермонтов	4			
11-12	Н. В. Гоголь	2			
13	**Обзор литературы 2 половины XIX века**	1			
14-20	Н. А. Островский	**5**	1классное	1	
21-22	Ф. И. Тютчев	**2**		1	
23-25	А. А. Фет	**2**			
26-32	И. А. Гончаров	**5**	2к		
33-40	И. С. Тургенев	6			2к
41	А. К. Толстой	1			
42-49	Н. А. Некрасов	8	1д		

50-53	А. Лесков	3		1	
54-59	М. Е. Салтыков-Щедрин	4	1к	1	
60-69	Н Ф. М. Достоевский	8	2к		
70-83	Л. Н. Толстой	10	1к	1	2к
84-91	А. П. Чехов	6	1к	1	
92-94	Повторение, обобщение и систематизация материала	3			
95-98	Промежуточная аттестация				4к
99	Анализ итогов промежуточной аттестации		1		
100/102	Зарубежная литература	3			
	Итого:	79	9	6	8

2.3. Поурочно-тематическое планирование учебного материала по литературе 10 класс

№ п/п дата	Содержание урока	Педагоги-ческие средства	Вид деятельности учащихся	Ожидаемый результат			Теория литературы	Контроль	Домашнее задание
				Базовый уровень	Повышенный уровень	Информационная компетенция			
1	Русская литература XIXв. в контексте мировой культуры. Цель: обзорно раскрыть основные темы и проблемы русской литературы XIX в., подчеркнуть значение художественных открытий русских писателей-классиков для развития мировой культуры	Проблемная лекция, работа с книгой, демонст-рация	Коллектив-ная, группо-вая	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX в.	Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX в. с мировой культурой; составлять тезисный план или конспект лекции.	Владение монологической и диалогической речью	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ	определения и характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма	Работа с литературоведческим словарем Учебник. Стр.3-5 (1часть), 5-10 (2 часть), подготовить развернутый ответ, заполнить таблицу
2	Обзор русской литературы первой половины XIXв. Цель: актуализировать знания о политическом, промышленном, культурном положении России в 1половине XIX	Проблемная лекция, работа с книгой	Коллективная, групповая	Знать основные произведения и писателей русской литературы первой половины XIX в.	Уметь выделять из общего контекста русской литературы первой половины XIX в. произведения, связанные с нацио-нальным самооп-	Владение монологической и диалогической речью	классицизм, сен-тиментализм, романтизм	Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века	Сообщение «Особенности литературной критики 2 половины 19 века» Художественные открытия А.С.

	в.; повторить понятия: классицизм, сентим-зм, романтизм; показать зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в.				ределением русской литературы				Пушкина
3-4	Жизнь и творчество А. С. Пушкина (обзор). «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель…»,«Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества А. С. Пушкина; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве поэта	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Уметь раскрывать «вечные темы» в творчестве А. С. Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия	Знать о художественных открытиях А. С. Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Свободная работа со стихотворными текстами	«вечные темы» в творчестве поэтов	сообщениям на литературную тему	Анализ одного из стихотворений А. С. Пушкина Чтение поэмы «Медный всадник» Инд.задание: подготовить сообщения на темы «Развитие реализма в творчестве А. С. Пушкина», «Значение творчества А. С. Пушкина для русской и мировой культуры»
5-6	Конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ стихии. Своеобразие жанра и композиции. Цель: познакомить с содержанием поэмы, раскрыть основные образы поэмы	Беседа, проблемные задания 13.09	Групповая, индивидуальная	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения. Уметь раскрывать конфликт личности и государства	Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск необходимой информации в разных источниках	реализм жанр композиция	сообщениям на заданную тему	1.Составить тезисный план «В чем сходство и различие поэзии Пушкина и Лермонтова»(групп.) 2. Мини-сочинение «Мой Пушкин»
7	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова; своеобразие художественного мира поэта Стихотворение	Объяснительно-иллюстративная с элементами	Индивидуальная общеклассная	Уметь: раскрывать основные темы и мотивы в творчестве	Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и	Работа со стихотворными текстами, роль художественно-изобразительных	лирический герой	тезисный план	Материал о жизни и творчество М. Ю. Лермонтова

	«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне молитвою...»). Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве поэта	исследовани я		М.Ю.Лермонто ва	философскую глубину, подчеркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций	средств			
8	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание». Цель: понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова	Практикум	Коллектив-ная, группо-вая, индивидуаль ная	Расширить знания учащихся о лирическом герое.	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	Работа со стихотворными текстами, роль художественно-изобразительных средств	лирический герой	Умение анализировать лирическое произведение	Учебник, индивидуальные сообщения. Наизусть стихотворения.
9	Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	Практикум	Коллектив-ная, группо-вая, индивидуаль н.	Расширить и углубить знания о художественно м мире Лермонтова	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	Уметь воспринимать стихотворениекак выражение мироощущения поэта.	философские мотивы	Выразительное чтение наизусть	Одно из стихотворений наизусть
10	Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова	Объяснител ьно-иллюстрати вная с элементами исследовани я	Коллектив-ная, группо-вая, индивидуаль ная	Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения;	Уметь сравнивать, сопоставлять произведения разных поэтов	романтизм и реализм	Сравнительны й анализ стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова «Пророк»	Читать «Петербургские повести» Н. В. Гоголя
11	Жизнь и творчество Н. В.	Проблемная	Индивидуаль	Знать	Уметь	Свободная	стиль	Мини-	Работа с текстом –

	Гоголя (обзор). Повесть «Невский проспект». Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества Н. В. Гоголя. Особенности стиля Н. В. Гоголя на примере повести «Невский проспект», своеобразие его творческой манеры.	лекция, работа с книгой, демонстрация	ная, групповая	особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	анализировать прозаическое произведение	работа с текстами и дополнительной литературой	писателя	тестирование	образ города в тексте
12	Р/р 1Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная, коллективная	Знать содержание повести «Невский проспект»	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрывать, правильно, грамотно, связно излагать	Уметь анализировать прозаическое произведение	стиль писателя	Ответы на вопросы	Сочинение по литературе первой половины XIX в.
13	Русская литература и общественная мысль второй половины X1X в. Цель: дать понятие о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критики.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике	Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа Использование компьютера для систематизации информации	традиции и новаторство	Работа с учебником – конспект отдельных абзацев	Чтение пьесы «Гроза»
14	Художественный мир А. Н. Островского. Личность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. Новаторство драматурга. Цель: дать понятие о личности и судьбе Островского, , сотрудничестве с Малым театром, новаторстве	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные моменты биографии А. Н. Островского, о его вкладе в развитие русского национального театра, о его новаторстве	Уметь, используя различные источники информации, представлять сценическую историю пьесы на разных сценах.	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии, новаторстве драматурга	новаторство драматурга	Комментирование и анализ отдельных отрывков пьесы	Д.1, явл.3; явл.7 Наизусть отрывок «Жестокие нравы, сударь,…»
15	Драма «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «темного	Проблемная лекция, беседа,	Фронтальная, групповая	Знать о самодурстве как социально-	Уметь, работая с текстом, анализировать сцены	Уметь развернуто обосновывать суждения,	драма	Выборочный пересказ по теме	Д.3 явл.3,2 Образ Кабановой, Дикого

	царства». Образ города Калинова. Цель: дать понятие о самодурстве как социально-психологическом явлении; охарактеризовать персонажей пьесы	проблемные задания		психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы,	пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения	приводить доказательства			
16	Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Трагедия Катерины Кабановой. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Цель: показать суть социального, семейного конфликтов, внутреннюю цельность и незаурядность натуры Катерины	Проблемные задания	Групповая	Знать: своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	драматургический конфликт	Знание текста	Подготовить выразительное чтение монологов Катерины (действие 2 явление 10 и действие 5 явление 4 (по желанию - наизусть)
17	Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского.	Лекция, беседа	общеклассная	Знать жанровое своеобразие пьесы	Уметь выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала	Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Драматическое, лирическое, трагическое	конспект	Подумать над вопросом «Почему Островский назвал пьесу драмой, а не трагедией»?
18.	Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Цель: обучение конспектированию статьи.	практикум	Общеклассная, индивидуальная	Знать содержание критической статьи Н.А. Добролюбова и	Уметь составлять план, тезисы, конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины	Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	критическая статья	Самостоятельная работа	Подготовиться к сочинению-рассуждению по драме «Гроза»

19 р/р	Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»	Самостоя-тельная работа	Индивиду-альная	Знать ответ на проблемный вопрос, уметь оформлять	Уметь писать сочинение на литературную тему	Владение навыками создания текста и его редакти-рования	Проблемный вопрос, сочинение-рассуждение	сочинение	дописать
20В/.ч	Драма «Бесприданница». Проблематика. Кон-фликт. Цель: выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликты пьесы, систему характеров	Проблемная лекция, бе-седа, про-блемные задания	Фронтальная, групповая	Знать содержание пьесы	Уметь выявить тему, проблемати-ку, внешний и внутренний конфликты пьесы, систему характеров.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	внешний и внутренний конфликты		Наизусть стихи Ф.Тютчева по выбору
21	Ф. И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Тематика. Мастерство. Стихотворения:«SiIentium!», «Не то, что мните вы, природа...»,«Умом Россию не понять...».Цель: познакомить с личностью Ф. И. Тютчева, разно-образием тематики его поэзии; показать философский характер лирики и мастерство; дать понятие «чистое ис-кусство»	Проблемная лекция, беседа, про-блемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о романтической литературе второй половины XIX в., ее предста-вителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства»; о философском характере лирики Тютчева	Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль, делать сравнительный анализ стихотворе-ний поэтов «чисто-го искусства» и поэтов демократического направления	Уметь Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации	«чистое искусство»	Словарный диктант на знание поэтических изобразительн ых средств	Страницы учебника. Индивидуальное сообщение «Три загадки Тютчева», наизусть стихотворение
22.	Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь». Своеобразие поэзии Тютчева.	практикум	Фронтальная, индивидуаль ная	Знать хорошо тексты стихов	Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль	Поиск информации по заданной теме в различных источниках		Выразительное чтение стихов Ф. Тютчева наизусть	Устное высказывание «Мое любимое стихотворение А. Фета»
23.	А. А. Фет. Личность и судьба поэта. Поэзия Фета и литературная традиция. Ф. и теория «чистого искусства».	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать эстетиче-ские принципы, особенности тематики	Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания,	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение ,	Импрес-изм поэзии Фета	Организация совместной учебной деятельности	Письменный анализ стихотворения А. Фета (по выбору)

	Эстетические принципы, тематика лирики. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).«Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад». Цель: познакомить с личностью и творчеством А. А. Фета			творчества и мастерства А. А. Фета	определять авторский стиль	используя сведения по истории и теории литературы			
24.	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета: «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно.. »Философская проблематика лирики.	практикум	Групповая, индивидуальная	Знать о глубоком психологизме лирики А. А. Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений	Уметь анализировать стихотворения А. А. Фета	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления	эстетические принципы литературная традиция	Интерпретация стихов А. А. Фета	Подготовиться к внеклассному чтению
25.	Внеклассное чтение. Анализ любимых стихов русских поэтов о природе. «Звучащее слово»	урок-презентация	Групповая, индивидуальная	Знать поэтов и их творчество о природе	Уметь отбирать нужный материал и анализировать	Умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме	Индивидуальные сообщения	Чтение любимых стихов (презентация)	Читать роман «Обломов» И. А. Гончарова
26 .	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Его социальная нравственная проблематика. Цель: показать место романа «Обломов» и типы характеров	Лекция. Беседа	Групповая работа с текстом	Знать биографию писателя, идейное своеобразие романа	Поиск нужной информации по теме	Уметь делать художественно-лингвистический анализ отдельных эпизодов романа	Индивидуальные сообщения	Творческое задание	Читать 1-10 главы романа, подготовить краткий пересказ первой части романа
27.	Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Полнота и сложность образа, его внутренняя противоре-	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Совместная учебная деятельность при работе с	Знать своеобразие художественного таланта писателя	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	Выявлять авторскую позицию, уметь делать	роман	Ведение записи	Подготовиться к вопросу «Роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути

	чивость. Цель: познакомить с главным героем романа, сложно-стью его образа, выявить роль пейзажа, портрета, интерьера, художественной детали в романе. Роль главы «Сон Обломова» в романе.		текстом	(запечатлеть историю человеческой души).		художественно-лингвистический анализ отдельных эпизодов романа			этого персонажа, идейного содержания романа» (гл. 9)
28	«Обломов» как роман о любви. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Цель: показать разное понимание любви и её решение в произведении Гончарова	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Совместная учебная деятельность	Знать характерные особенности героев романа,способы выражения авторской позиции	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Деталь в характеристике героя	Характеристика женских образов сопоставительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной	Подготовить ответ на вопрос «Почему любви Ольги Ильинской Обломов предпочёл покой в доме вдовы Пшеницыной?»
29	Система образов. Герои романа в их отношении к Обломову Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Социальная и нравственная проблематика романа. Цель: составить сравнительную характеристику Обло-мова и Штольца.Поиск Гончаровым образа «гармонического человека».	Проблемные задания	Совместная учебная деятельность	Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	персонаж, сравнительная характеристика героев	План сравнительной ха-рактеристики Обломова и Штольца	Подготовить сравнительный анализ образов Обломова и Штольца, результаты сравнения занести в таблицу
30.	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева)	Лекция Семинар	индивидуальная	Знать формы работы с критической статьей	Уметь работать с критической статьей	Уметь делать выбор оснований и критериев для раскрытия понятия «обломовщина»	типическое и типичное план тезис конспект	Работа с критической статьей (конспект)	доработать

31.-32	Р/р. Сочинение по роману И. А.Гончарова«Обломов». Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему; определить ее границы	Урок проверки ЗУН	Самостоя-тельное планирование и проведение исследова-ния	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно и грамотно изложить	Умение развернуто обосновывать суждения, приво-дить доказа-тельства	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Владение навыками создания текста и его редакти-рования	Сочинение«Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова»	Индивидуальные сообщения «Биография писателя», «Мир романов Тургенева»
33.	Художественный мир И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, система образов романа. Цель: дать представление о личности Тургенева, его творчестве.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонст-рация	Коллективная, групповая, индивидуальная	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Тургенева, его художественный мир	Уметь показать особенности художественной манеры писателя	Уметь конспектировать материал лекции .	роман	конспект	«Отцы и дети» гл. 1-11 Групп.задания: подобрать материал о представителях семейства Кирсановых - Аркадии, Николае и Павле Петровичах
34.	Приметы эпохи в первых главах романа. «Отцы» в романе: Цель: выяснить уровень первичного восприятия учащимися текста романа. Кирсановы как лучшие представители дворянства.	Беседа, работа с книгой, демонст-рация	Коллективная, групповая, индивидуальная	Уметь подготовить обзор содержания романа	Поиск нужной информации по за-данной теме в источниках различ-ного типа.	эстетические и этические принципы	Жанр романа	Анализ эпизода	Подготовить комментированное чтение 10 главы романа и сцены дуэли между Павлом Петровичем и Базаровым.
35.	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение. Сила и слабость Базарова. Цель: показать личность Базарова как натурумогучую, незаурядную	Проблем-ные задания	Коллективная, индивидуальная	Знать, как отражена в романе политическая борьба 60х гг., положение пореформенной России	Уметь сопоставить образы П.П. Кирсанова и Евгения Базарова.	Пейзаж; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка	конфликт	Устное словесное рисование Работа со сравнительной таблицей	Анализ эпизода объяснения в любви Базарова.

36.	Любовь в романе «Отцы и дети». Испытание любовью в романе.	Проблем-ные задания	Коллективная, групповая, индивидуальная	Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль сыграло оно в их судьбе.	Понимать сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я не нужен России. Нет, видно, не нужен».	Уметь делать выбор для анализа использованных выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	портрет героя психологизм	Работа с текстом	Подготовить комментированное чтение эпизода «Смерть Базарова». Смысл финала романа (роль эпилога)
37.	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры вокруг романа «Отцы и дети». Цель: показать трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью.		Совместная учебная деятельность	Знать о полемике вокруг романа. Д.И. Писарев. Базаров в кругу других образов русской литературы	Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	Уметь анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	деталь психологизм	Мини-тестирование на знание текста	Работа с текстом по вопросу: « Базаров и его мнимые последователи»
38.	Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи.Цель: проследить эволюцию отношений Б. и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародию на нигилизм.	Проблем-ные задания	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью	Сравнивать различные точки зрения на образ главного героя	Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария	Полемика, тайный психологизм, функции портрета, интерьера, пейзажа в романе.	Работа с текстом. Анализ сцены смерти Базарова.	с/р В чём ав-торский замысел о Базарове?	Выбрать из текста материал к предложенным темам; Н. Добролюбов и Д. И. Писарев о Базарове
39-40	к/р Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Урок контроля	Знать, как развиваются отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество.	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей»; сравнивать героев-антагонистов.	Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Эволюция антагонисты	тема границы темы	Письменный ответ на вопрос проблемного характера	Жизнь и творчество А. К. Толстого, индивидуальные задания
41.	Обзор жизни и творчества А.К.Толстого.Своеобрази	Проблемная лекция, работа с	Индивидуальная: со-общения	*Знать* основные темы, мотивы и	*Умение* анализировать стихотворное произведение	Свободная работа со стихотворными текстами и		Составление конспекта по биографии	Индивидуальные карточки-задания

	е художественного мира А. К. Толстого. *Цель:* обзорно познакомить с жизнью и творчеством А. К. Толстого, с основнымитемами, мотивами и образами поэзии	книгой, демонстра-ция		образы поэзии А. К. Толстого		дополнительной литературой		А.К.Толстого	
42.	Н. А. Некрасов. Личность и судьба. Место в литера-турном процессе. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...» и др. Новаторский характер его поэзии. Цель: познакомить с личностью и творчеством Н. А. Некрасова	Лекция, беседа, работа с книгой, демонст-рация	Коллективная и индивидуаль ная	Умение анализировать стихотворное произведениеН екрасова, в котором проявляется его жизненная позиция и самооценка	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой. Уметь анализировать лирическое произведение	Уметь выявлять авторскую позицию в стихотворном произведении	фольклорные традиции	Индивидуальн ые сообщения на предложенные темы	Выучить наизусть одно стихотворение. Ответить на вопрос: в чём видит Некрасов предназначение поэзии и долг поэта?
43.	Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...» «Музе», «Поэт и Гражданин» Цель: дать понятие об ос-новных мотивах лирики, новаторстве Некрасова	Практикум	. Организация совместной учебной деятельности	Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественно й формы	Уметь анализировать лирическое произведение, делать индивидуальные сообщения	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	трёхсложные размеры стиха	карточки-задания (определить размер стиха)	Письменный анализ стихотворения по выбору
44.	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...»	Беседа	Организация совместной учебной деятельности	Знать любовную лирику Н. А. Некрасова	Уметь анализиро-вать стихотворения Н. А. Некрасова с точки зрения их идейного содержа-ния и художествен-ной формы	Развитие умения сравнивать на примере циклов «Панаевский» Некрасова и «Денисьевский» Тютчева.	элегия	Вопросы-ответы	Знать содержание поэмы «Кому на Руси жить хоро-шо»

45.	«Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян-правдоискателей в поэме. Цель: дать представление об истории создания поэмы, ее проблематике, композиции, особенностях жанра; обрисовать образы бунтарей-правдоиска-телей, выявить средства хар-ки персонажей, их роль в раскрытии замысла поэмы	Проблемная лекция, беседа, про-блемные задания	Организация совместной учебной деятельности	Знать историю поэмы, особенности жанра и композиции	Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	идейное содержание и художественн ая форма проблематика композиция жанр	Письменный анализ стихотворения по выбору	Задания по 1 главе по группам
46.	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Цель: показать лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, дать понятие о проблеме нравственного идеала счастья	Проблем-ные задания	Коллективная групповая	Знать историю создания поэмы. Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян.	Уметь, обращаясь к тексту, характе-ризовать образы бунтарей-правдоискателей, выявлять средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Умение развернуто обосновывать суждения	притча	Содержание поэмы	Краткий пересказ 3 главы, анализ, беседа по тексту выписать из текста эпизоды о счастье
47.	Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова	практикум	Организация совместной учебной деятельности	Прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?».	Уметь, обращаясь к тексту, выявлять лучшие черты русского национального характера	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.		Заполнение таблицы «Счастливые в поэме»	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова
48.	Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. Цель: понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы	Практикум	Индивидуаль ная	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья	Уметь видеть народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.	Самостоятельно проводить исследование на основе применения методов	фольклорные элементы понятие о народности стиль	Систематизаци я материалов к сочинению	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова,

						наблюдения			
49.	Женские образы в произведениях современных писателей: В. Распутин, В. Шукшин, В. Астафьев и др.	Урок-семинар	Индивидуальные сообщения	Знать произведения писателей 20 века	Самостоятельно проводить исследование	Уметь осознанно строить речевое высказывание в устной и письменной форме	Обобщение систематизация	Индивидуальные сообщения	Читать повесть «Очарованный странник» Н. Лескова
50.	Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Цель: познакомить с творческим путем Лескова, особенностями его письма	Лекция с элементами беседы	Самостоятельная работа	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, особенности сюжета повести.	Уметь осуществлять поиск и выделение необходимой информации	Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме		Письменное оформление тезисов лекции	Работа с текстом «Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности»
51.	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Тема «праведничества».	Практикум	Организация совместной учебной деятельности	Уметь представить жизнь Ивана Флягина как символадуховного пробуждения русского народа	Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме	Уметь анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией героя	Формы повествования Былинные мотивы. Проблема сказа	Ответ на вопросы. Характеристика главного героя с опорой на текст	Определить мотивы поступков главного героя Сам./р. «Элементы фольклора в тексте повести«Очарованный странник»
52.	Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Фольклорное начало повествования. Цель: анализ текста, выявляющий авторский замысел	Практикум	Организация совместной учебной деятельности	Объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр	Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме	Уметь выявлять авторскую позицию в произведении, видеть приемы систематизации материала	лексическое значение слова «праведник» повесть-сказ	Мини-тестирование	Читать рассказ Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Ответить на вопросы

53..	«Леди Макбет Мценского уезда». Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	Практикум	Коллективная и индивидуальная	Освещение темы женской судьбы в творчестве Лескова и Островского	Уметь производить сопоставление образов и судеб двух женщин	Уметь производить сопоставление	Сравнение, сопоставление		Чтение сказок. С. Щедрина. Анализ одной из сказок по выбору
54	М. Е. Салтыков-Щедрин. Очерк творчества. Проблематика и поэтика сказок. Цель: дать представление о жизненном и творческом подвиге М. Е. Салтыкова-Щедрина, особенностях его сатиры	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	общеклассная	Знать о жизненном и творческом подвиге Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры автора.	Уметь делать сообщения о жизни и творчестве великого сатирика	Делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации	Сатира как выражение общественной позиции автора	Записи в тетрадях	Чтение сказок. Анализ одной из сказок по выбору
55.	Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Приемы сатирического изображения. Цель: дать представление об особенностях сатиры писателя.	Урок-семинар	индивидуальная, групповая	Знать об особенностях сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Уметь делать сообщение о сатирических произведениях Салтыкова-Щедрина.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	сатира художественный вымысел, фантастика, сарказм, гротеск, эзопов язык	Анализ сказок	Знакомство с текстом романа «История одного города»
56.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Цель: сформировать представление о романе как сатире на современное гос. устройство. Особенности жанра, композиции, проблематика	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать об особенностях сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Уметь делать сообщение о сатирических приемах Салтыкова-Щедрина	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	сатира художественный вымысел, фантастика, сарказм, гротеск, эзопов язык	Анализ отрывков текста с целью определения языковых средств их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения	Стр. учебника сообщение «Острое сатирическое слово Салтыкова-Щедрина»
57.	Образы градоначальников.	проблемные задания	Фронтальная, Индивидуаль	Знать об особенностях	Уметь делать сообщение о	Свободная работа с текстом	сатира художественн	Сообщения учащихся	Подготовка к письменной

	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Цель: сформировать представление о проблематике произведения, художественных средствах		ная (работа с текстом)	сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	сатирических приемах Салтыкова-Щедрина	художественного стиля, понимание его специфики	ый вымысел, фантастика, сарказм, гротеск, иносказание		работе «Способна ли сатира улучшить мир?»
58.	Р/Р Письменная работа «Способна ли сатира улучшить мир?»	Контроль знаний	индивидуальная	Знатьсвоеобразие сатиры писателя	Уметь писать сочинение-рассуждение	Уметь делать подбор аргументов, формулировать выводы	сочинение-рассуждение	Письменная самостоятельная работа	Подготовиться к вн. чтению: читать «Господа Головлевы»
59.	Внеклассное чтение «Господа Головлевы»	практикум	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать содержание текста	Уметь осуществлять поиск и выделение необходимой информации	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики		Знание текста	Индивидуальные задания
60	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Особенности творческого метода Цель: познакомить с жизнью и творчеством Достоевского, особенностями творческого метода	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода писателя .	Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование компьютерных технологий для систематизации информации	полифония, синтетичность композиции, психологизм	Тезисы лекции	Хронологическая таблица по стр. учебника; презентация «Тема «маленького человека» в творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского» (инд.)
61.	Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского. «Униженные и оскорбленные», «Бедные люди». Цель**:** дать понятие о традициях и новаторстве раскрытия темы «маленького человека», философской и духовной проблематике, , психологизме романа, ху-	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, индивидуальная,	Уметьвидеть традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», проблематику, протест против превращения человека в «ветошку»	Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского».	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных	мультимедийная презентация	мультимедийная презентация	Ч.1-5 «Преступления и наказания» по группам. « Каким предстает перед нами Петербург?»

	дожественных приемах раскрытия образов								
62.	Роман «Преступление и наказание». История создания и ид.-художественное своеобразие романа. Петербург Достоевского. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Цель: дать понятие об истории создания, тематике, проблематике, идейном содержании и композиции романа, художественных приемах	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знатьисторию создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.	Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского	Уметьвидеть в тексте романа художественные приемы создания образов	пейзаж, интерьер, цветопись; углубление понятия о романе, роман нравственно-психологический	Устное рисование «Петербург Достоевского»	Перечитать гл.5ч.3; гл. 4 ч. 5. Подумать над вопросом: «в чём заключается смысл теории Раскольникова? Как в разговоре с Порфирием Петровичем и с Соней герой Достоевского пытается обосновать своё право «разрешить себе кровь по совести»?
63.	Роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова и ее развенчание. Социальные и философские источники преступления Р. Цель:выявить социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание	Проблем-ные задания	Индивидуальная, груп-повая	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Р.	Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение свей теории	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	психологизм		Подготовить материал для сравнительного анализа «Раскольников и Лужин», «Р. и Свидригайлов». С какой целью Достоевский вводит «двойников» Раскольникова
64.	Роман «Преступление и наказание». «Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова. Роль портрета в романе.	Проблемные задания	Индивиду-альная, груп-повая	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников»	Уметь выявлять место Раскольни-кова в системе об-разов романа, про-следить, как в	Выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов	герои-двойники	Сообщения «Образы деловых владык жизни» Главы 3-5	Ч.2 глава 3 Раскольников, Соня о преступлении.

	Цель: рассмотреть образ Раскольникова в системе образов романа, показать, как в столкновениях со своими двойниками - Лужиным, Свидригайловым, с Соней Раскольников обнаруживает крушение своей теории			Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения	столкновениях с героями герой обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность, борьбу добра и зла в душе главного героя; понимать роль снов			пересказ эпизодов	Анализ эпизода «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря».
65.	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.	Беседа	Индивиду-альная, груп-повая	Знать: какое место в романе отводится образу Сонечки Мармеладовой	Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений	Выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов	Библейские мотивы и образы	Роль эпизода в романе (индивидуальные карточки)	Подготовить комментированное чтение эпилога романа; подготовить план сообщения на тему «Художественное мастерство Ф.М. Достоевского
66.	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. Цель: выявить связь эпилога с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя	Беседа		Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова	Подготовить план сочинения	Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	эпилог	план сочинения	Мастерство Достоевского-художника. (тезисно)
67.	Роман «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского-художника.	Проблемные задания	Индивиду-альная, груп-повая	Знать о художественных открытиях Ф. М.	Уметьвыявлять в процессе анализа романа полифо-низм, психологизм,	Поиск нужной информации, критическое оценивание	символы в романе, полифонизм,	Мини-тестирование	Подготовиться к написанию сочинения в форме ответа на

	Цель: раскрыть полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символику имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов. Роль внутренних монологов.. Художественные открытия Достоевского и мировое значение его творчества			Достоевского.	повествования, роль детали в романе, символику имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов.	информации; умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	психологизм		вопрос проблемного характера (вспомнить виды связи между предложениями, особенности абзацного членения текста)
Р/Р 68-69.	Р./р. Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Цель: определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	тема, основная мысль, проблемный вопрос, границы темы	Классное сочинение	Составление схемы-конспекта по биографии Толстого страницы учебника Л.Н. Толстого; «Страницы великой жизни»
70.	Художественный мир Л. Н. Толстого. Личность и судьба Л. Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания. Цель: познакомить с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого, особенностями его творческого метода	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.	Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий		схема-конспект	Читать «Севастопольские рассказы», инд. задания.

71.	Духовные искания писателя, их отражение в трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Педагогическая деятельность Толстого. Цель: показать перелом в мировоззрении Толстого в 1880 гг. Философские и религиозные трактаты писателя.	Лекция. Беседа	индивиду-альная, груп-повая	Знать особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.	Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	трилогия	индивидуальн ые сообщения	Читать Т.1.ч.1 «Войны и мира», подготовиться к опросу и проверке знаний текста
72	«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи. Цель**:** познакомить с историей создания произведения, жанровыми особен-ностями сюжета, смыслом названия	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать историю создания и смысл на-звания произведения.	Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи	. Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	роман-эпопея	опрос и проверка знаний текста	Т.1.ч.1 Изображение дворянского общества
73.	Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная». Цель:показать дворянское общество; выявить «мысль семейную» в романе: система нравственных ценностей, отношение к воспитанию детей, идеальные семьи в романе	Проблемная лекция, бе-седа, про-блемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя	Уметь анализировать эпизод	Уметь делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных.	«мысль семейная»	опрос и проверка знаний текста	Краткий пересказ эпизодов, т. 1, ч.3, гл. 16, 19; т. 2,ч. 2, гл.8, 11-13; т.2, ч.3, гл. 4-6, 19; т. 3,ч. 2, гл.5, 16,25, 36-37; т. 4, ч. 1, гл.32. Графическая схема «Этапы поиска смысла жизни А. Болконского»
74.	«Дорога чести» Андрея Болконского» в романе Л. Толстого «Война и мир». Цель: проследить путь нравственных исканий А. Болконского, выявить	Проблемные задания	Индивидульн ая, групповая	Уметь выборочно пересказывать текст, преследуя цель подбора материала для	Уметь характеризовать путь нравственных исканий А. Болконского, выявлять средства характеристики	Уметь анализировать эпизод	роль эпизода внутренний монолог психологиз м	с/р графическая схема «Этапы поиска смысла жизни А. Болконского»	Т.2 ч1-3 поиски смысла Болконского, Безухова

	средства характеристики персонажа			характеристик и образа А. Болк.	персонажа.				
75.	Путь исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Цель: проследить путь исканий Пьера, «диалектику души» героя	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды	Уметь давать сравнительную характеристику А. Болконского и П. Безухова, видеть «диалектику души» в изображе-нии героя	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	прием «диалектики души»	с/р «Этапы поиска смысла жизни Пьера Безухова»	Краткий пересказ эпизодов о Наташе Ростовой. Индивидуальные задания: рассказ о Марье Болконской; об Элен Курагиной.
76	Роман «Война и мир». Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью. (т.1,ч.1,гл.8, 10, 16-17; т. 2,ч.1, гл. 15;т.2, ч. 3, гл.2, 14-17; т. 2,ч.4, гл.7, 10; т. 2, ч.5, гл. 8-10, 13-19, 22; т. 3, ч. 1, гл. 16-18; т. 3, ч. 3, гл. 12-16,31-32; т. 4, ч.4, гл. 2-3, 15-20; эпилог).Цель: проследить путь исканий Н. Ростовой, осознать «диалектику души»героини	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Знать: как в женских образах романа реализовались искания Толстого; при помощи каких худ.средств автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне.	Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа	Уметь вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем	прием «диалектики души»	Работа в группе: коммуникативные умения	Выучить отрывок «Описание дуба» т.2ч.3
77.	Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого. Особенности композиции, антитеза. Военные эпизоды в романе. Цель: показать роль приема антитезы в изображении войны 1805-1807 гг., войны 1812 г.	Проблем-ные задания	Индивидульная, групповая	Уметь видеть роль приема антитезы в изображении Л. Н. Толстым истинного и ложного патриотизма, анализировать эпизод романа	Уметь анализировать эпизод.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	антитеза	Краткий и выборочный пересказ эпизодов	«Отношение Толстого к войне». «Проблема героизма по Толстому». Подобрать материал о Кутузове и Наполеоне
78.	Р/Р Письменная работа.	Практикум	Индивидуаль	Анализ одного	Уметь делать	Уметь	эпизод	Письменная	Выписать

	Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3,ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 33) и др.		ная работа	из эпизодов по выбору учащихся:	анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции	анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы		самостоятельная работа	эпизоды, характеризующие образы Кутузова, Наполеона
79	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир») Цель**:** показать роль приема антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления	Проблемные задания	Индивиду-альная, груп-повая	Знать толстовскую концепцию истории. Уметь видеть роль антитезы	Уметь производить анализ эпизода, , делать сравни-тельную характери-стику героев.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	историзм	План сравнительной характеристики образов Кутузова и Наполеона	Характеристика образов Т. Щербатова и Платона Каратаева
80.	Тема войны и народа в романе. Толстовская философия истории. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема нац. характера. Образы Тушина и Тимохина	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь рассмотреть образы Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противополож-ные стороны русского национального х-ра	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война»; понимать, что образы Т. Щербато-го и П. Каратаева - воплощение противоположных сторон русского нац. характера.	Уметь, используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать вид комментария в зависимости от поставленной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, используя прием антитезы	Понятие народности, приём антитезы	Ответы на проблемные вопросы	Подготовка к сочинению; партизанская война, народные герои

РР 81 /82	Р/р Контрольное классное сочинение по роману Л. Н. Толстого«Война и мир». Цель: выявить уровень усвоения темы, умение отбирать материал, определять границы темы, полно, последовательно, грамотно ее раскрывать	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Знать требования к сочинению по литературе	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения(речь, орфография, пунктуация).	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	критерии оценки	сочинение	Знание текста «Анна Каренина», работа с дополнительными источниками
83 В/Ч	Л. Н. Толстой «Анна Каренина». Психологизм романа.	Лекция, беседа	общеклассная	Знать текст произведения	«В «Анне Карениной» любил мысль семейную..,».	Поиск информации по заданной теме в дополнительных источниках		Индивидуальные сообщения	Сообщения об А. П. Чехове, читать рассказ «Человек в футляре»
84.	Личность и судьба А. П.Чехова, своеобразие мастерства писателя. Рассказ «Человек в футляре». Цель:познакомить с жизненным и творческим путем А. П. Чехова, проблематикой чеховского творчества, своеобразием мастерства.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать жизненный и творческийпуть А. П. Чехова, основную проблематику его творчества, своеобразие мастерства писателя	Уметьделать сообщения о жизни и творчестве писателя. Знать, какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках разного типа. Использование и компьютерных технологий для систематизации ин-формации	углубление понятия о рассказе, социальная сатира	Сообщения о жизни и творчестве А. П. Чехова	Читать рассказы Чехова «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» «Крыжовник», «О любви»
85	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. «О любви», «Крыжовник» Цель:выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода.	Проблемная лекция, бе-седа, про-блемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода	Уметь анализиро-вать рассказ. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	авторская позиция тема, идея, проблемати ка, сюжет, композиция	Сообщения-анализы рассказов А. П. Чехова	Страницы рассказа-выписать художественные приемы, раскрывающие губительную силу пошлости и обывательщины
86. .	Рассказ «Ионыч». Тема пошлости и неизменности жизни. Тема гибели	Проблем-ные задания, беседа,	Индивидульная, групповая	Уметь показать принцип нисходящего развития	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценнос-тей в рассказе Че-	Уметь проводить анализ текста, выявляющий авторский замысел	роль детали	Устное рисование «Образ Ионыча»	Компьютерные иллюстрации рассказа «Ионыч» (групповые

	человеческой души. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Цель:раскрыть проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, показать принцип нисходящего развития личности. Роль детали	практикум		личности. Роль детали.	хова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей	и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.			задания)
87.	Пьеса«Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Раневская и Гаев.. Цель:показать актуальность звучания пьесы в наше время, жанровое своеобразие, основной конфликт, средства характеристики персонажей	Проблем-ные задания	Фронтальная, групповая	Уметь определить основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства ха-рактеристики персонажей	Уметь разыграть эпизод из пьесы и прокомментировать актерский и режиссерский замысел	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных	роль детали, «подводное течение»	Контроль знания текста	Доклад «Чехов и Московский художественный театр» Конфликт. Этапы развития
88.	Тема настоящего и будущего России. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.Особенностидиалога. Символический подтекст пьесы	практикум	Индивидульная, групповая	Знать текст пьесы,символический подтекст пьесы.	Уметь проводить анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения	Уметь определять мотивы поступков героев и сущности конфликта.	роль авторских ремарок, подтекст пьесы	Тезисный ответ на вопрос «В чем состоит новаторство Чехова-драматурга?»	Ответить на вопрос: «Живут ли герои Чехова среди нас?»

89.	Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творч. труда как основы подлинной жизни в чеховской прозе. Тема любви. Психологизм прозы Чехова.Особенности драматургии.	Беседа, лекция, практикум		Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни»	Поиск информации по заданной теме.	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.		Индивиду-альные сообщения на заданную тему	Подготовка к внеклассному чтению
90.В/Ч	Рассказы Чехова. Юмор в рассказах	практикум	Индивидуальные выступления	Знать произведения Чехова	Поиск информации по заданной теме.	Индивидуальные сообщения на заданную тему		Индивидуальные выступления	Подготовка к сочинению
Р/Р 91	Подготовка к сочинению по творчеству А. П. Чехова. Цель: выявить степень усвоения темы, умение определять границы темы, полнои грамотно ее раскрывать	Урок развития речи	Индивидуальная – самостоятельное проведение исследова-ния	Систематизация знаний о влиянии А. П. Чехова на литерат. процесс и духовный мир читателей	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	.	Самостоятельная работа - черновые наброски сочинения	Домашнее сочинение по творчеству Чехова
92-94	Повторение, обобщение и систематизация материала, изученного в курсе литературы 10 класса	Урок повторения, обобщения и систем-ции	Коллективная, индивидуальная, групповая	Знать материал, изученный в курсе лит-ры 10 класса	Уметь писать сочинения разного типа на литературную тему	Уметь структурировать знания; осознанно строить речевое высказывание	Словарь литературоведческих терминов	Мини-тест	Подготовка к промежуточной аттестации
95-98	Промежуточная аттестация Цель: контроль достижений обучающихся по курсу «Литература» за 10 класс	контроль	Индивидуальная творческая деятельность	Знать тексты произведений писателей, основные теоретико-литературные понятия	Уметь объяснять события и поступки героев произведений, находить различное и общее; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы	Уметь структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в письменной форме	Основные понятия по теории литературы	Контроль достижений обучающихся в курсе изучения русской литературы 19 века	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье»
99.	Анализ итогов промежуточной аттестации	Анализ достижения результатов	Индивидуальная	Знать и принимать оценку своих достижений	Осознание своего качества и уровня усвоения материала	Контроль и оценка результатов деятельности		Работа над ошибками	Статья учебника Сообщение по творчеству Ги де Мопассана
100.	Обзор зарубежной литературы второй	Проблемная лекция,	Коллективная, групповая	Знать основные	Уметь сравнивать основные	Свободная работа с текстами и		Конспект лекции	Особенности позднего

	половины XIX в. Цель: познакомить с основными тенденциями в развитии зарубежной литературы 2 пол. XIX в.	работа с книгой, демонстрация		тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в.	тенденции в развитии зарубежной и русской литературы второй половины XIX в.	дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью			романтизма, реализма и символизма в зарубежной лит-ре 2 пол. XIX в.
101	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье». Цель: познакомить с жизнью и творчеством Ги де Мопассана, с содержанием новеллы; раскрыть мастерство психол. анализа	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная, групповая. Индивидуальная	Знать сюжет новеллы «Ожерелье».	Уметь раскрывать особенности композиции новеллы, систему ее образов Уметь анализировать психологизм произведения	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение моно-логической и диалогической речью	новелла	сообщение о жизни и творчестве Ги де Мопас-сана	Связный рассказ об этапах жизни Гибсена, Знание текста новеллы «Ожерелье».
102	Жизнь и творчество Г. Ибсена. Драма «Кукольный дом».Цель**:** познакомить с жизнью и творчеством Г. Ибсена, с содержанием драмы; раскрыть особенности конфликта в драме, ее социальную и нравственную проблематику	Проблемная лекция, бе-седа, проблемные задания	Индивидульная: сооб-щения о жиз-ни и творчестве Г. Ибсена	Знать содержание драмы «Кукольный дом», социальную и нравственную проблематику пьесы	Уметь раскрывать особую роль сим-волики в драме «Кукольный дом»	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	драма	исследование на тему «Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия»	Знание текста. Жизнь и творчество А. Рембо.

Произведения для заучивания наизусть

10класс

А.С.Пушкин.3-4 стихотворения (по выбору учащихся)

М.Ю.Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)

А.А.Фет. « На заре ты её не буди…», «Я пришел к тебе с приветом…». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта…». «Я тебе ничего не скажу…». «Какая грусть! Конец аллеи…» (на выбор)

Н.А.Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей…», «Мы с тобой бестолковые люди…». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся)

А.Н.Островский. Гроза. (монолог по выбору уч-ся)

И.С.Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору уч-ся)

Л. Н. Толстой «Война и мир»(отрывки по выбору уч-ся)

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х-ХХ вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

5.Виды контроля

Промежуточный:

устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
выразительное чтение текста художественного произведения;
заучивание наизусть стихотворных текстов;
устный или письменный ответ на вопрос;
устное словесное рисование;
комментированное чтение;
характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная)
анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями

художественных произведений;
установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

писателей, статьями и т.д.);
составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

При оценке знаний учащихся необходимо обращать внимание на уровень сформированности у них нравственных идеалов, эстетических вкусов, на умение понимать и ценить произведения художественной литературы.

На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения школьников над текстом и личную оценку событий и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знания вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки художественных произведений.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить классные и домашние сочинения по литературе. Объем сочинений должен быть примерно таким:

Класс	10	11
Количество страниц	4 - 5	5 – 7

Уменьшение объёма сочинений против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если сочинение отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же, как превышение объёма не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 - 8 и десяти дней в 9 - 11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность.

Классы	Количество сочинений в году
9-11 классы	Не менее 7-ми (3 классных, 4 домашних)

Кроме того, в 10-11 классах по 1 сочинению на промежуточной аттестации.

<u>Оценка устных ответов учащихся</u>

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.
При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:
1) полноту и правильность ответа;
2) степень осознанности, понимания изученного;
3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
«2»	ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ, когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время,но и за рассредоточенный по времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, что в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике

Критерии и нормативы оценки сочинений.

1. Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

2.Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку**)**

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;
число речевых недочетов.
Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки.	
	Содержание и речь	**Грамотность**
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание.

1. При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и

2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 95 – 100 %;
«4» - 76 – 95 %;
«3» - 51 – 75 %;
«2»- 50 % и менее

6. Методическое обеспечение

1. Коровина В.Я. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11классы. М. 2016г.
2. Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В.И. Коровин, В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2018 г.
3.Литература. 5-11 классы. Тематическое планирование по программе под редакцией В.Я. Коровиной, 2013
4. Анализ произведений русской литературы XIX века. 10 класс. К учебникам Ю.В. Лебедева; В.И. Коровина. ФГОС, 2017 г.
5. Лебедев Ю. В. Литература, 10 класс: учебник для общеобраз. учреждений, Базовый и профильный уровни: в 2 ч./ Лебедев Ю. В.- М.: Просвещение, 2016.
6.И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 19 века. М.: «ВАКО», 2001 г.
7. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах.9-11 кл. / Крутецкая. - М.: Литера, 2010г.
8.Библиотека русской классики. Вып.1 (Иванов В., Бунин И., Блок А., Бабель И.)
9.Библиотека русской классики. Вып.2 (Островский А., Тургенев И., Тютчев Ф., Фет А.)
10.Библиотека русской классики. Вып.3 (Андреев Л., Белый А., Кузьмин М., Сологуб Ф.)

Интернет-ресурсы:

1.Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
2.www.ege.edu.ru
3.www.fipi.org.ru
4.Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» http://lit.1september.ru
5.Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru
6.BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотекиhttp://www.bibliogid.ru
7.Kidsbook: библиотека детской литературы
8. Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru
9. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО http://ruslit.ioso.ru
10. Виртуальный музей литературных героев http://www.likt590.ru/project/museum/
11. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» http://www.feb-web.ru
12. Интерактивные тесты по литературе. http://www.saharina.ru
13.ФИПИ. Открытый банк заданий