

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Филипповская средняя общеобразовательная школа»  
Киржачского района Владимирской области

Согласовано  
зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Морозова Н.А.

Утверждаю  
директор МКОУ Филипповской СОШ  
\_\_\_\_\_ Агеева О.И.  
приказ от \_\_\_\_\_ 2021 г № \_\_\_\_\_ -од

Рабочая программа по предмету  
«Изобразительное искусство»

3 класс

(УМК «ПЕРСПЕКТИВА»)

Составитель программы:  
Брусничкина С.Ю.  
учитель начальных классов

2021-2022уч.год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса по изобразительному искусству УМК «Перспектива» для 3 класса разработана на основе нормативных правовых документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (далее – Порядок);

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);

- Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 N 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования осуществляющими образовательную деятельность»;

- Устав МКОУ Филипповской СОШ;

- Основная образовательная программа начального общего образования;

- Учебный план МКОУ Филипповской СОШ на 2021-2022 учебный год .

Рабочая программа по изобразительному искусству предназначена для обучения учащихся 3 класса общеобразовательных школ.

Программа составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы по изобразительному искусству для основных школ и в соответствии с рабочей программой для 3 класса Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой (образовательная система “Перспектива” и ориентирована на работу **по учебно-методическому комплексу:**

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. – М. : Просвещение.

2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и планирование учебного курса. 1–4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение.

3. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 3 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина. – М. : Просвещение.

4. *Шпикалова, Т. Я.* Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 3 класс» [Электронный ресурс] / Т. Я. Шпикалова.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения , которые определены Федеральным государственным стандартом общего образования.

**Структура** рабочей программы по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; структурные отличия государственной и рабочей программы; содержание курса «Изобразительное искусство»; тематическое (поурочное) планирование с определением основных видов учебной деятельности; описание учебно-методического, материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса; планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что

является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразии художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Обучение строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей нужно подвести к пониманию того, что предметы не только имеют утилитарное назначение. Но и являются носителями духовной культуры, и так было всегда - с далекой древности до наших дней. Нужно помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников - Мастеров Изображения, Украшения, Постройки - в создании среды жизни человека. В конце учебного года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждого раздела должны строиться на вопросах «Что было бы, если братья - Мастера не участвовали в создании окружающего мира - дома, на улице и т.д.?». Понимание огромной роли искусства в повседневной жизни большей частью не осознается, поэтому должно стать открытием для детей и их родителей.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень программы.

### **Цели курса:**

– *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выразить и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### **Задачи обучения:**

– *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **Мир изобразительных (пластических) искусств**

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений Леонардо да Винчи); пейзаж (на примере произведений И. А. Шишкина, *И. К. Айвазовского*); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Дейнеки и др.).

### **Художественный язык изобразительного искусства**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, объем, композиция, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

**Расширение кругозора:** восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

### **Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий*) и *художественно-конструктивной (бумагопластика) деятельности.*

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.*

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

*Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).*

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

*Овладение разными техниками бумажной мозаики. Изготовление атрибутов новогоднего праздника (маска и т. д.).*

**Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:**

использование различных художественных материалов, приемов и техник;

изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;

передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;

выражение настроения художественными средствами;

компоновка на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;

использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;

использование знаний графической грамоты;

использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;

передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;

сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла

### **Место курса «Изобразительное искусство» в базисном учебном (образовательном) плане**

В Федеральном базисном учебном плане в 3 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий (представлена в табличной форме далее).

### **Учебно-тематический план**

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	<b>ОСЕНЬ.</b> «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	11 ч
2	<b>ЗИМА.</b> «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	10 ч
3	<b>ВЕСНА.</b> «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5 ч
4	<b>ЛЕТО.</b> «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	8ч
	<b>ИТОГО</b>	<b>34 часа</b>

#### **РАЗДЕЛ 1. ОСЕНЬ. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»**

«Чужие цветы краснее, а свои милее». Натюрморт. Цвет и свет.

«В жостовском подносе все цветы России». Русские лаки.

«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт.

Лети, лети бумажный змей!. Орнамент народов мира

Лоскутная мозаика.

Живописные просторы Родины.

Русская керамика. Гжельская майолика

. В мире народного зодчества. Изба. Терем.

Живая природа. Форма и цвет.

#### **Раздел 2. ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»**

«Каждая изба удивительных вещей полна». Натюрморт.

Пейзаж в графике. Русская зима.

Орнамент народов мира. Север.

Карнавальные новогодние фантазии.

Карнавальные новогодние маски

Узоры-обереги в русском народном костюме.

Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя.

В мире народного зодчества. «Каждый город имеет свой нор». Защитники земли русской. Сюжетная композиция.

#### **Раздел 3. ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»**

Моя дорогая мама. Женский портрет.

Широкая масленица.

Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка.

Иллюстрация к сказке.

#### **Раздел 4. ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»**

Водные просторы России. Морской пейзаж.

Орнамент народов мира. Цветочные узоры на павловских платках.

Цветочные узоры на павловских платках. Русская набойка.

«В весеннем небе – салют Победы».

Гербы народов России.

Сиреневые перезвоны. Натюрморт: цвет и свет.

Орнамент народов мира.

Орнамент народов мира. Превращения сказочного льва.

#### **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностными* результатами обучающихся являются:

– *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

– *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

– *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

*Метапредметными* результатами обучающихся являются:

– *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

*Предметными* результатами обучающихся являются:

– *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(34 ЧАСА)

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Учебные действия	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
<b>ОСЕНЬ.</b>								
<b>«Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)</b>								
1.	«Чужие цветы краснее, а свои милее». Натюрморт. Цвет и свет.	Урок ознакомления с новым материалом.	Различают и передают в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе.	Познавательные: Воспринимают художественные образы, представленные в произведениях искусства. Коммуникативные: Проявляют способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу. Регулятивные: Используют различные материалы и техники для передачи замысла в собственной художественной деятельности.	Проявляют эмоционально-ценностное отношение к природе, художественный вкус и способность к эстетической оценки.	Выполнение упражнения в творческой тетради. Рисунок с натуры или по памяти композиции на тему «Чужие цветы краснее, а свои милее», выполненный акварелью или гуашью. Устное сочинение-описание понравившегося натюрморта		
2.	«В жостовском подносе все цветы России». Русские лаки.	Урок ознакомления с новым материалом.	Проявляют интерес к художественным традициям своего народа, овладевают художественным вкусом.	Познавательные: Понимают значение искусства в жизни человека и общества; воспринимают художественные образы, представленные в произведениях искусства. Коммуникативные: Умеют обсуждать коллективные результаты художественной творческой деятельности. Регулятивные: Используют различные материалы и техники для передачи замысла в собственной художественной	Стремятся использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшений.	Упражнение в рабочей тетради. Рисунок по мотивам цветочного жостовского узора, выполненный гуашью		



				деятельности.				
3.	«В Жостовском подносе все цветы России».	Урок применения знаний	Овладевают художественным вкусом, видят и понимают проявления художественной культуры вокруг.	Познавательные: Осваивают основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности. Коммуникативные: Проявляют способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений. Регулятивные: Моделируют новые образы путем трансформации известных.	Умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.	Упражнение в творческой тетради. Рисунок-вариация, выполненный по мотивам цветочной росписи Жостова гуашью и белилами		
4.	«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт.	Урок ознакомления с новым материалом и первичное закрепление новых знаний.	Овладевают художественным (эстетическим) вкусом.	Познавательные: Осваивают основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности. Коммуникативные: Умеют обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности. Регулятивные: Используют различные материалы и техники для передачи замысла в собственной художественной деятельности.	Овладевают навыками самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий.	Упражнения на светотеневое решение фруктов разными способами (в творческой тетради). Рисунок с натуры натюрморта с изображением овощей и фруктов (с использованием одной из предложенных композиционных схем) «Славный урожай», выполненный акварелью, гуашью или карандашами		
5.	Лети, лети бумажный змей!. Орнамент народов мира	Урок ознакомления с новым материалом.	Научатся создавать эскиз воздушного змея и орнамент для его украшения.	Регулятивные: планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному плану учителем. Познавательные: Выявлять с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов.	Уважают творчество народных мастеров.	Упражнение по завершению композиции в творческой тетради (завершить композиционную схему зеркально-симметричного		

				<p>Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении орнаментов, отстаивать собственное мнение.</p>		<p>орнамента бумажногомя. Придумать форму и яркое украшение для своего воздушного змея. Устное сочинение «Как я делал воздушного змея и играл с ним». Нахождение сходства и различия в орнаментах, их элементах). Эскиз воздушного змея и его украшения, выполненный акварелью, гуашью или карандашами (по выбору)</p>		
6.	Лоскутная мозаика.		<p>Научатся композиционному мышлению и воображению на основе творческих принципов народного искусства.</p>	<p>Регулятивные: различать способ и результат действия. Познавательные: наблюдать, читать ритм, цветовой строй, композиционные приемы в многообразных изделиях из текстиля. Коммуникативные: Умеют использовать образную речь, составляя описания изделий.</p>	<p>Эмоционально воспринимают произведения народного искусства, выполненные из текстильных материалов</p>	<p>Творческая работа: прочитать композиционные схемы орнамента лоскутных ковриков, пояснить названия композиций. Эксперимент: каждый модуль-квадрат заполнить цветными полосками так, чтобы создавалось впечатление глубины или выпуклости (в рабочей тетради). Создание эскиза орнамента для своего лоскутного коврика (подготовка к уроку художественного</p>		

7.	Живописные просторы Родины.	Урок применения знаний.	Научатся рисовать пейзаж по одной из предлагаемых композиционных схем с передачей пространства на плоскости	Регулятивные: Оценивать и анализировать результат своего труда. Познавательные: Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей. Коммуникативные: Умеют строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре.	Эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства.	Труда) Творческая работа: эксперимент с красками и цветными карандашами; при рассмотрении понравившейся репродукции ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать о своих впечатлениях и умении автора воплотить замысел в своем творчестве; попытаться обнаружить связь личного наблюдения за пейзажами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства. Устное сочинение-описание «Родные просторы»		
8.	Русская керамика. Гжельская майолика.	Урок применения новых знаний. <b>Работа с комплектом учебно-лабораторного оборудования</b>	Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – русской майолики.	Регулятивные: организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства. Познавательные: Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации и импровизации узоров при выполнении творческой работы. Коммуникативные: умеют активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении.	Видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы.	Декоративная композиция по мотивам росписи гжельской майолики «Украшение тарелочки», выполненная акварелью		

9.	В мире народного зодчества. Изба	Урок ознакомления с новым материалом.	Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам резного убранства фасадов избы	Регулятивные: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной целью. Познавательные: извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя. Коммуникативные: формулировать собственное мнение.	Уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного искусства	Рисунок по представлению с опорой на вариацию мотивов знаков-оберегов, выполненный графическими средствами(карандашом, пером или фломастером)		
10.	В мире народного зодчества. Терем.	Урок ознакомления с новым материалом.	Научатся выполнять зарисовку отдельных элементов конструкции дома-терема, рисовать сказочный терем.	Регулятивные: планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. Познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений. Коммуникативные: умение обмениваться мнениями.	Уважительно относятся к старине и к русским обычаям, выражают любовь к России	Зарисовка отдельных элементов конструкции дома-терема. Тематическая композиция на тему народной сказки «Сказочный терем для сказочных героев», выполненная акварелью, гуашью, цветными карандашами или фломастером (по выбору)		
11.	Живая природа. Форма и цвет.	Урок ознакомления с новым материалом.	Научатся видеть характерные особенности пернатых, рисовать птиц.	Регулятивные: Организовывать свое рабочее место. Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках наступающей зимней поры. Коммуникативные: участвовать в коллективных обсуждениях.	Эстетически воспринимают красоту мира птиц.	Устное сочинение-описание зимующих в нашем краю птиц. Рассказ о наблюдениях за птицами, трудностях, переживаемых птицами зимой, о необходимости помощи зимующим в нашем краю птицам.Наброски птиц по памяти. Рисунок по памяти, по		

						представлению зимующих в нашем краю птиц в разных поворотах, выполненный акварелью в технике живописи «по сырому» Эксперимент с мокрой бумагой и красками		
<b>ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)</b>								
12.	«Каждая изба удивительных вещей полна». Натюрморт.	Урок ознакомления с новым материалом.	Научатся рисовать натюрморт с передачей светотеневых эффектов, выявлением объема предметов.	Регулятивные: адекватно оценивать результаты своего труда. Познавательные: осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов. Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания.	Эмоционально воспринимают мир старинных вещей, окружающих человека испокон веку.	Творческая работа-эксперимент: выполнить упражнение по подбору оттенков цвета для тени. Рисунок по представлению натюрморта с изображением предметов крестьянского быта, с выявлением объема, выполненный акварелью-		
13.	Пейзаж в графике. Русская зима.	Урок закрепления знаний, умений.	Научатся передавать в самостоятельных творческих работах образы зимних растений графическими средствами.	Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия. Познавательные: формулирование ответов на вопросы учителя. Коммуникативные: уметь выразить свое мнение.	Связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства	Рисунок по памяти или по представлению с изображением образов зимних (заиндевевших) растений «В таинственном царстве Деда Мороза», выполненный тушью или белой гуашью		
14.	Орнамент народов мира.	Урок ознакомления	Научатся создавать эскиз украшения из	Регулятивные: определять последовательность	Проявляют интерес к	Декоративная композиция по		

	Север.	ия с новым материалом.	бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды.	промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: умение вступать в обсуждение.	предмету, эстетически воспринимают окружающий мир	мотивам народного орнамента (эскиз украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений), выполненная гуашью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору)		
15.	Карнавалы и новогодние фантазии.	Урок ознакомления с новым материалом.	Научатся различать сюжетно-тематические композиции среди других жанров изобразительного искусства.	Регулятивные: контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы. Познавательные: составление описания карнавальных костюмов, праздничных атрибутов. Коммуникативные: использовать образную речь при описании карнавальных костюмов, украшений.	Проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника	Зарисовка игрушек и гирлянд. Рисунок по представлению с изображением карнавального шествия, выполненный гуашью, акварелью, фломастерами или цветными карандашами (по выбору)		
16.	Карнавалы и новогодние маски.	Урок закрепления знаний, умений.	Овладеют живописно-графическими и декоративными навыками.	Регулятивные: отличать выполненное задание от неверного. Познавательные: составление описания новогодней карнавальной маски-образа. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних приметах, признаках.	Понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы	Декоративная композиция с включением мотивов народного орнамента в украшение зимней одежды, выполненная гуашью, акварелью, фломастерами или цветными карандашами (по выбору)		

17.	Узоры-обереги в русском народном костюме.	Урок ознакомления с новым материалом.	Овладеют графическими навыками	Регулятивные: ориентироваться на образец и правило выполнения действий. Познавательные: составление описания русского народного костюма. Коммуникативные: уметь выражать собственное мнение.	Эмоционально воспринимают красоту ансамбля русского народного костюма.	Творческая работа: завершить орнаментальные полосы, которые украшают народный костюм. Изовикторина. Рисунок орнаментальной полосы по мотивам украшения русского народного костюма, выполненный фломастерами или цветными карандашами		
18.	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя.	. Урок ознакомления с новым материалом.	Познакомятся с театральными костюмами героев русской оперы.	Регулятивные: оценивать и анализировать результат своего труда. Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: участвовать у коллективных обсуждениях.	Понимают роль художника в создании сценических образов.	Эскиз театрального костюма, выполненный пастелью, мелкими или фломастерами-		
19.	В мире народного зодчества. «Каждый город имеет свой норов».	Урок ознакомления с новым материалом.	Научатся пространственному видению, воспринимать пропорциональные отношения архитектурных объемов и форм.	Регулятивные: организовывать свое рабочее место. Познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте памятников древнерусской культуры. Коммуникативные: уметь использовать образную речь, составляя описание древнерусской архитектуры.	Сориентированы на эстетическое восприятие национальных памятников древнерусской архитектуры.	Творческая работа: изовикторина. Найти отдельные архитектурные объемы крепости-монастыря. Раскрасить изображение архитектурного ансамбля. Рисунок с изображением сюжетной		

						композиции на заданную тему, выполненный акварелью или гуашью		
20.	В мире народного зодчества.	Урок закрепления знаний, умений	Овладеют декоративно-живописными, графическими и композиционными навыками в создании сказочного образа древнего города.	Регулятивные: принимать и сохранять образную речь, составляя описания памятников древнерусской архитектуры. Познавательные: умение анализировать результаты сравнения. Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании города-крепости.	Уважительно относятся к старине, выражают любовь к Древней Руси и России.	Рисунок по представлению «Старинный русский город-крепость», выполненный в живописной или графической технике		
21.	Защитники земли русской. Сюжетная композиция.	Урок ознакомления с новым материалом.	Познакомятся с новым жанром (батальным) изобразительного искусства.	Регулятивные: планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. Познавательные: составление описания живописных произведений искусства. Коммуникативные: строить понятные речевые высказывания.	С уважением относятся к воинам, армии.	Наброски человека в движении по представлению. Рисунок по памяти и по представлению с изображением батальной сцены по теме «Русские герои и великие победы» или «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим», выполненный акварелью, гуашью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору)-		
<b>ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)</b>								
22.	Моя дорогая мама. Женский портрет.	Урок закрепления знаний, умений.	Научатся рисовать портрет.	Регулятивные: планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места.	Испытывают нежные, трогательные чувства по	Рисунок по наблюдению, по памяти с изображением		



				<p>Познавательные: умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме.</p> <p>Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании внешности, качеств мам, бабушек.</p>	отношению к самому близкому человеку – матери.	портрета мамы, бабушки или сестры, выполненный акварелью, гуашью, цветными карандашами, фломастерами или мелками (по выбору)		
23.	Широкая масленица.	Урок ознакомления с новым материалом.	Научатся выполнять декоративную композицию в технике бумажной (обрывной) аппликации.	<p>Регулятивные: Осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя.</p> <p>Познавательные: умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов.</p> <p>Коммуникативные: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их.</p>	С уважением относятся к традициям, обычаям своего народа.	Декоративная композиция с изображением масленичного праздника, выполненная в технике бумажной (обрывной) аппликации		
24.	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка.	Урок ознакомления с новым материалом. <b>Работа с комплектом учебно-лабораторного оборудования</b>	Научатся отличать игрушки по технике художественной обработке дерева: резная, точеная, топорно-щепная, выполнять зарисовку игрушек разными материалами	<p>Регулятивные: принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней.</p> <p>Познавательные: выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений сюжетного разнообразия игрушек.</p> <p>Коммуникативные: выразительно пользоваться языком изобразительного искусства.</p>	Адекватно оценивать свою работу на уроке	Зарисовки народных деревянных игрушек, выполненные акварелью, гуашью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору)		
25. – 26.	Иллюстрация к сказке.	Урок закрепления знаний, умений.	Расширят представление о технике аппликации. Узнают о роли	<p>Регулятивные: адекватно относятся к оценке результатов работы учителем</p> <p>Познавательные: умение решать творческие задачи</p>	Выражают в творческой работе свое отношение к героям	Рисунок по представлению, иллюстрирующий сказку, выполненный в технике бумажной		

			изобразительного искусства в кино, роли художника.	самостоятельно. Коммуникативные: выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме.	сказочной композиции известными художественным и приемами и средствами выразительности	аппликации		
<b>ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)</b>								
27.	Водные просторы России. Морской пейзаж.	Урок ознакомления с новым материалом.	Научатся подбирать цветовую гамму для воды, читать композиционные схемы и находить соответствующие им живописные произведения, рисовать воду, морские или речные пейзажи	Регулятивные: планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы. Познавательные: освоить способы решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: формулировать собственное мнение.	Эмоционально отзывчивы на произведения художников-маринистов	Наброски силуэтов судов, лодок, кораблей. Рисунок по памяти или представлению с изображением морского пейзажа, выполненный акварелью, гуашью, цветными карандашами (по выбору)		
28.	Орнамент народов мира. Цветочные узоры на павловских платках.	Урок ознакомления с новым материалом. <b>Работа с комплектом учебно-лабораторного оборудования</b>	Научатся выполнять цветочные композиции.	Регулятивные: организовывать свое творческое пространство. Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в павлопосадских платках. Коммуникативные: формулировать вопросы для уточнения информации.	Эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства.	Рисунок-повтор или вариация по мотивам цветочной композиции павлопосадских узоров на платках, выполненный акварелью, гуашью или фломастером (по выбору)		
29.	Цветочные узоры на павловских платках. Русская набойка.	Урок ознакомления с новым материалом.	Научатся сочинять узоры для павловских платков.	Регулятивные: ориентироваться на образец и правило выполнения действий. Познавательные: умение использовать знаково-символические средства	Адекватно оценивают результаты выполненной работы	Рисунок-импровизация по мотивам композиций узоров на павлопосадских платках, выполненный гуашью или		

				информации для создания схем решения учебной задачи. Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.		в технике аппликации		
30.	«В весеннем небе – салют Победы».	Урок закрепления знаний, умений.	Научатся подбирать цветочную гамму, передавать радость в своих рисунках	Регулятивные: Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: Умение составлять и анализировать варианты композиционных схем. Коммуникативные: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	Сориентированы на эмоционально-ценностное отношение к празднику Дня Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.	Декоративно-сюжетная композиция с изображением образа победного салюта на фоне города с его памятниками архитектуры на тему «Салют Победы», выполненная акварелью или фломастерами		
31.	Гербы народов России.	Урок закрепления знаний, умений. <b>Работа с комплектом учебно-лабораторного оборудования</b>	Познакомятся с геральдическими символами на примере городов Золотого кольца России. Овладеют различными приемами работы в передаче своего герба.	Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: формулировать ответы на вопросы учителя. Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания.	Сориентированы на уважительное отношение к истории отечественной культуры.	Творческая работа в тетради. Придумывание собственного герба. Рисунок придуманного герба, выполненный гуашью, фломастерами		
32.	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: цвет и свет.	Урок закрепления знаний, умений.	Научатся рисовать цветущую сирень с передачей ощущения освещенности.	Регулятивные: организовывать свое рабочее место. Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о своих	Понимают значение бережного отношения к природе	Рисунок с натуры и по представлению, под впечатлением увиденных произведений с изображением букета сирени, выполненный акварелью, гуашью или мелками (по выбору)		

				наблюдения за приметами весны, цветущими весенними растениями.				
33.	Орнамент народов мира.	Урок ознакомления с новым материалом.	Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы.	Регулятивные: оценивать и анализировать результат своего труда. Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: формулировать собственное мнение.	Сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы.	Рисунок-импровизация с изображением декоративного сказочного образа зверя или птицы в орнаментальном мотиве, выполненный тушью или фломастером		
34	Орнамент народов мира. Превращения сказочного льва.	Урок закрепления знаний, умений	Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы.	Регулятивные: осуществлять пошаговый контроль своих действий. Познавательные: умение анализировать результаты сравнения. Коммуникативные: вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника.	Бережно относятся к духовным ценностям.	Рисунок с изображением декоративного сказочного образа зверя или птицы в разных техниках (по выбору)		

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 3 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величина. – М. : Просвещение, 2020.

2. Шпикалова, Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 3 класс» [Электронный ресурс] / Т. Я. Шпикалова.

### **Информационно-коммуникативные средства.**

1. Большая электронная энциклопедия (CD).
2. Аудиозаписи. Классическая музыка.

### **5. Технические средства обучения.**

1. Компьютер.
2. Проектор.

### **6. Учебно-практическое оборудование.**

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ В 3 КЛАССЕ

В результате изучения изобразительного искусства *ученик должен:*

### ***Знать / понимать:***

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;
- понятия: *живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;*
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого «растяжения» цвета;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
- названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);
- основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование), глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

### ***уметь:***

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иглой;

- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;
- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;
- лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;
- конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:***

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;
- проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.