

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Филипповская средняя общеобразовательная школа»
Киржачского района
Владимирской области**

Согласовано

Зам. директора по УВР МКОУ Филипповской
СОШ

_____ / Бородулина Л.Е. /

«__» _____ 2019 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса по литературе

«Филологический анализ текста»

11 класс

учитель русского языка и литературы

Агеева О.И.

2019-2020 уч.год

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа курса «Филологический анализ текста» предназначена для изучения языковых явлений в произведениях писателей и поэтов 19-20 века. Предлагаемый курс должен обеспечить повышенный уровень филологической компетентности учащихся 11 класса. Рабочая программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного элективного курса.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Филологический анализ художественного текста, основываясь на знаниях и навыках, обретенных в процессе изучения литературы, предполагает углублённый анализ произведения, опирается на тесное взаимодействие литературоведческого и лингвистического подходов к нему. Художественный текст рассматривается и как эстетический феномен, обладающий цельностью, образностью и функциональностью; и как форма обращения к миру – как коммуникативная единица, в которой моделируется определённая коммуникативная ситуация; и как динамическая система языковых средств. Филологический анализ обращён, прежде всего, к слову в художественном произведении, детально рассматривает язык как первоэлемент литературы и образный строй произведения, учитывает опыт лингвистики (языкознания) и литературоведения. Объектом анализа является художественный текст как целостное структурно-смысловое речевое произведение с учётом всех уровней его организации: семантики, структуры, прагматики – с учётом всех выполняемых им функций: семиотической, номинативной, коммуникативной, психологической, эстетической, а также с учётом экстралингвистических параметров (социокультурный контекст, творческая судьба автора и пр.).

Рабочая программа систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Данный курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа сохраняет преемственность с рабочей программой для 11 класса, опирается на традицию изучения художественного произведения в его эстетической специфике.

Основными критериями отбора художественных произведений для анализа являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс филологического анализа текста опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- «медленное», творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- составление историко-культурной справки;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в создании произведения;
- уровневый анализ языкового пространства текста;
- лингвистический комментарий;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка сообщений, докладов;
- комплексный филологический анализ текста.

Основные формы организации занятий – установочные лекции учителя и практические занятия.

Цель – способствование углубленному изучению материала, посвященного текстovým понятиям и на его основе росту речевой культуры школьников.

Данный курс призван решить следующие задачи:

- интегрировать знания по теории литературы, накопленные учащимися за время изучения литературы в среднем и старшем звене школы;
- систематизировать, укрепить, развить и расширить навыки анализа текста в аспекте отдельных литературоведческих категорий (тематика, проблематика, жанр, художественный метод, тропы и др.), которые должны быть сформированы в средних и старших классах;
- обучить целостному анализу литературного произведения и выявлению своеобразия его художественного содержания на основе анализа художественной формы, причем с опорой не только на знание теории литературы, но и на знания о структуре текстов разных типов и о системе единиц языка, полученные в ходе изучения курса русского языка;
- совершенствовать навыки поиска, систематизации и использования необходимой информации
- развивать личность, готовую к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развивать культуру читательского восприятия художественного текста, понимание авторской позиции, образного и аналитического мышления, эстетические и творческие способности, устную и письменную речь учащихся.

Концептуальной основой курса является понимание содержания художественного произведения как динамической системы, неотъемлемой составной частью которой выступает компетенция читателя. Количество прочитанных произведений само по себе не влияет на качественное изменение читательского опыта; без аналитических усилий, игнорируя закономерности художественной формы, невозможно проникнуть в содержание произведения с должной глубиной.

Основным методологическим принципом, на котором строится учебный курс, является изучение литературного произведения не только как эстетического феномена в контексте творчества автора и литературного процесса (на чем базируется курс литературы в старших классах средней школы), но и в единстве художественной формы и содержания.

Место предмета в учебном плане

Программа составлена из расчёта 1 час в неделю, общее количество часов в учебном году – 34 часа.

Рекомендуемая литература:

1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. Екатеринбург, 2004.
2. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. Практикум. Екатеринбург, 2004
3. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
4. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь. Р.-на -Д., 2007.
5. Служевская Т.Л. Уроки русской словесности. Практикум по культуре речи. СПб.1997.
6. Солганик Г.Я. Стилистика русского языка. 10-11 классы. М., 1998.
7. Чертов В.Ф., Виноградова Е.М., Яблоков Е.А., Антипова А.М. Слово-образ-смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы: учебное пособие. М., 2006.
8. Шанский Н.М. Лингвистический анализ стихотворного текста: книга для учителя. М., 2002.

9. Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1998
10. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., «Академия», 2003
11. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. 4-е изд., - М., 1997.
12. Книгин И.А. Словарь литературоведческих терминов. – Саратов, 2006.
13. Максимов Л.Ю. О методике филологического анализа художественного произведения (на материале рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание») // Русский язык в школе. — 1993. — № 6.

Поурочное календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Вид занятий	Виды деятельности учащихся
1.	Цели, задачи, предмет и объект филологического текста. Единицы текста и анализа текста.	Лекция с элементами беседы	"Самопредъявление ученика", творческие задания
2.	Специфика художественного текста. Текстовая природа стихотворения К.Бальмонта «Камыши».	Лекция с элементами беседы	включение учебных задач в контекст жизненных проблем, творческие задания
3.	Структура семантического пространства текста. Структурно-смысловой анализ стихотворения В.Хлебникова «Времыши-камыши».	Практикум	построение сообщений с альтернативными смыслами
4.	Интертекстуальное поле произведения. Стихотворение В.Брюсова «Кинжал» и стихотворение М.Лермонтова «Поэт».	Лекция с элементами беседы	соотнесение смыслов ряда произведений писателя
5.	Текстовые функции прецедентных текстов. Стихотворение Н.Гумилёва «Заблудившийся трамвай» и библейский сюжет о блудном сыне.	Лекция с элементами беседы Практикум	Прерывание чтения на "кульминации", выдвижение гипотез относительно сюжета, судьбы героев, смысла в целом, определение смыслов эпизодов
6.	Функциональные типы поэтической графики. Графическая особенность стихотворений поэтов-футуристов.	Уроки-исследования	Анализ структурной организации текста
7.	Лингвистический анализ стихотворения поэта серебряного века.	Уроки-исследования	План языкового анализа текста на фонетическом, лексическом, словообразовательном, морфологическом, синтаксическом уровнях
8.	Соотносимость культурного и семантического пространства художественного текста. А.Куприн «Суламифь» и «Песнь песней» царя Соломона.	Уроки-семинары	Включение учебных задач в контекст жизненных проблем, построение сообщений с альтернативными смыслами, соотнесение смыслов ряда произведений писателя.
9.	Роль метафорических названий в формировании концептуального пространства текста. Анализ семантики названия пьесы М.Горького «На дне».	Практикум	Прерывание чтения на "кульминации", выдвижение гипотез относительно сюжета, судьбы героев, смысла в целом, определение смыслов эпизодов
10.	Анализ денотативного пространства текста. Особенности хронотопа в цикле А.Блока «Пляски смерти».	Практикум	Анализ особенности поэтики произведения
11.	Интонационный рисунок произведения. «Музыка революции» в мелодике и ритмике поэмы А.Блока «Двенадцать».	Уроки-исследования	Хронотопическое чтение, вычленение эпизодов, определение смыслов эпизодов, построение

			сообщений с альтернативными смыслами.
12.	Средства формирования образности, экспрессивности рассказа И.Бабеля «Мой первый гусь».	Практикум	Трансформации героев и ситуаций, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, построение сообщений с альтернативными смыслами
13.	Роль ассоциативной метафоры в формировании концептосферы произведения. В.Маяковский «Нате!»	Практикум	Хронотопическое чтение, диагностика и самодиагностика личностного развития, рефлексивная пауза, творческие задания, позволяющие обнаружить смысл личностного контакта с предметом
14.	Индивидуально-авторская интонация в лирике В.Маяковского.	Творческая мастерская	Анализ языка художественного произведения, выявление авторской позиции текста
15.	Роль лексики в формировании и выражении глубинных смыслов текста. Народно-песенная основа лирики С.Есенина	Практикум	Анализ отдельного стиливого явления (психологизма)
16.	Лингвистический анализ стихотворений А.Блока, В.Маяковского, С.Есенина.	Уроки - семинары	Включение учебных задач в контекст жизненных проблем, построение сообщений с альтернативными смыслами, соотнесение смыслов ряда произведений писателя
17.	Роль авторских неологизмов в семантическом развёртывании темы художественного текста (По лирике М.Цветаевой).	Урок-декламация художественного слова	Взаимодействие, диалог, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, личностного контакта с предметом
18.	Пунктуационные и синтаксические средства создания экспрессивности в лирике М.Цветаевой.	Практикум	Роль пунктуационных и синтаксических средств создания экспрессивности в лирике Цветаевой
19.	Роль психологической детали в создании эмотивного пространства текста. Книга А.Ахматовой «Вечер».	Практикум	Творческие задания, позволяющие обнаружить смысл; анализ отдельного стиливого явления (психологизма)
20.	Литературоведческий анализ рассказа И. Бунина «Легкое дыхание»	Практикум	Рассмотрение проблематики, жанровой специфики, системы образов литературного произведения, определение его места в ряду других текстов
21.	Речевая структура текста. Речевой портрет персонажа как средство создания образа. М.Зощенко «Аристократка».	Практикум	Способы языкового выражения персонажа как средство создания образа
22.	Библия как прецедентный текст. Библейские образы и мотивы в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Практикум	Сопоставление фабулы произведения с современной автору действительностью. Обнаружение признаков другого литературного произведения в тексте данного произведения

23.	Особенности художественного пространства, средства его репрезентации в повести А.Платонова «Котлован».	Практикум	Соотношение жизненной правды и художественного вымысла. Художественная условность.
24.	Характер и функции пейзажа в повести А.Платонова «Котлован».	Практикум	Ответ на вопрос: «В чем мастерство писателя в создании пейзажа?»
25.	Роль лексики в формировании образа художественного времени и выражения оценочного отношения к нему (По роману М.Шолохова «Тихий Дон»).	Практикум	Обнаружение стилистически окрашенных групп лексики и характеристика их роли в художественном тексте
26.	Анализ пространственно-временной организации текста	Практикум	Выявление в произведении образов разных видов: образа времени, пространства, события, персонажей...
27.	Речевые жанры, их текстовые функции (По роману М.Шолохова «Тихий Дон»).	Семинар	Распознавание и определение эстетической функции речевого жанра, на основе которого строится текст произведения. Определение типов и роли монологов и диалогов в произведении.
28.	Создание собственного текста.	Творческая мастерская	Работа в группах по созданию собственного текста
29.	Функции портрета в произведении, средства создания психологического портрета. Н.Заболоцкий «О красоте человеческих лиц».	Творческая мастерская	Выявление совокупности портретных черт данного персонажа. Выявление деталей, статических и динамических признаков внешности персонажа. Анализ портретной детали. (работа в группах по созданию собственного текста)
30.	Характеристика эмотивных смыслов в структуре образа автора. Б.Пастернак «Марбург».	Уроки-дискуссии	Характеризовать творческую манеру и стиль художников слова
31.	Языковые средства создания иронии. Ф.Искандер «Кролики и удавы».	Уроки-дискуссии	Развитие навыка выявления выразительно-изобразительных особенностей художественной речи, приёмов словесной игры
32.	Комплексный анализ художественных текстов описательного и повествовательного характера.	Творческая мастерская	Комплексный анализ текста. План - схема комплексного анализа текста.
33.	Многообразие форм речевого воплощения персонажей в лирике В.Высоцкого.	Лекция с элементами беседы.	Выявление ключевых слов и семантических полей в стихотворном тексте. Обнаружение стилистически окрашенных групп лексики и характеристика их роли в тексте
34.	Итоговая контрольная работа: филологический анализ художественного текста.	Презентация	"Самопредъявление ученика", презентация своих достижений, саморефлексия и самооценка.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В процессе изучения курса «Филологический анализ текста» совершенствуются и развиваются следующие **общеучебные умения**:

1. Коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основой культуры устной и письменной речи);

2. Информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию, умение работать с текстом);
3. Организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать и осуществлять её).

Требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся

В результате изучения элективного курса учащиеся должны **знать**:

- специальную терминологию, используемую при филологическом анализе текста;
- лингвистические параметры текста;
- структуру семантического пространства текста;
- схему анализа семантического пространства;
- типы текстового времени;
- виды художественного пространства;
- план анализа языкового пространства текста на фонетическом, лексическом, словообразовательном, морфологическом, синтаксическом уровнях;
- схему комплексного филологического анализа.

В результате изучения элективного курса учащиеся должны **уметь**:

- выявлять лингвистические параметры текста;
- составлять историко-культурную справку к художественному произведению;
- делать анализ структурной организации текста;
- определять стилевую принадлежность и жанровые (литературный жанр, речевой жанр) особенности текста;
- делать уровневый анализ языкового пространства текста;
- выявлять особенности семантического пространства текста;
- интерпретировать глубинные духовные смыслы текста;
- делать комплексный филологический анализ текста.

Эффективность и результативность усвоения курса будет определяться качеством дидактического материала. При подборе художественных текстов как единицы обучения целесообразно использовать учебники литературы, истории, биологии и др., а также научно-популярную литературу по филологии и гуманитарным дисциплинам. Это поможет реализовать **межпредметные связи** при изучении курса «Филологический анализ текста».

Планируемый результат ориентирован на поэтапное создание письменных и устных высказываний на литературную либо на свободную тему в различных жанрах и стилях, тем самым будут достигнуты конечные **метапредметные умения**:

1. Владение навыками самостоятельной исследовательской работы;
2. Умение применять стандартные знания в нестандартных условиях и проблемных ситуациях;
3. Владение рациональными приёмами работы и навыками самоконтроля;
4. Умение самостоятельно приобретать знания;

Высокий уровень сформированности прочных знаний, навыков грамотного письма, коммуникативных умений.

Контроль подготовки обучающихся определяется по результатам устных высказываний, выполнения тестовых заданий, письменных работ (сочинений-рассуждений). Оценивание проводится в соответствии с критериями оценивания части С.

Критерии оценки письменной работы по филологическому анализу текста (художественные тексты для анализа предлагаются учащимся в начале курса таким образом, чтобы у учащихся была возможность выбора):

1. точность и полнота анализа;
2. самостоятельность исследования текста;
3. оригинальность мысли;
4. корректность суждений;
5. грамотность речи;
6. степень владения научно-популярным стилем.

Схема анализа стихотворения:

Место данного стихотворения в контексте творчества поэта.

Пафос. Эмоции.

Смысл.

Тема. Лейтмотив.

Специфика жанра.

Осознание формы на уровне художественной детали.

Архитектоника. Композиция.

Тип стиха.

Художественный мир.

Восприятие (какими органами чувств воспринимается окружающий мир, какие слова являются «указателями»).

Эвфония: благозвучие, ритм, рифма, анафора, эпифора, аллитерация, ассонанс, диссонанс, звуковые повторы.

Лексический уровень: группы слов определенного происхождения; тропы.

Синтаксический уровень.

Лирический герой. Речевой субъект и адресат лирики. Образная система.

Истолкование.

Оценка данного лирического произведения.

Схема анализа прозаического произведения:

1. Исторический и историко-литературный контекст. История создания.
2. Жанровое своеобразие
3. Тема. Идея. Проблематика. Пафос произведения.
5. Образная система
6. Конфликт
7. Художественные особенности. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;
8. Полемика вокруг произведения или точка зрения критиков и современников.

Схема анализа драматического произведения:

1. История создания. Сценическая история.
2. Определить тему и идею (главную мысль) данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;
3. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;
4. Рассмотреть субъектную организацию произведения (художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей);
5. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;
6. Определить особенности жанра произведения и стиля драматурга.
7. Критика о произведении.

